
MILLON 1928
Collection
Xavier RICHER
Chasser la lumière
Mardi 23 Janvier 2024
Salle VV, Paris



Collection Xavier RICHER

Chasser la lumière

Mardi 23 janvier 2024
14H30

—

Salle VV, Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—

Expositions publiques
Samedi 20 janvier de 11h à 17h
Lundi 22 janvier de 11h à 18h

—

Rencontre avec l'expert
Lundi 22 janvier à 18h30

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Arts Premiers


Directeur du département
Romain BEOT
Tel +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com


Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert


Serge REYNES
Origine Expert
Tel +33 (0)6 23 68 16 95







Informations générales de la vente
rbeot@millon.com
T +33 (0)7 86 86 06 56

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 **standard@millon.com**

Sommaire

Xavier RICHER. Expédition en 1973 sur le fleuve Ouémé
au Dahomey (République du Bénin depuis 1975)



Nos Maisons
BRUXELLES · PARIS · NICE

Xavier RICHER, autodidacte sachant saisir les nombreuses opportunités qu'il crée.

LES ANNEES SOLITAIRES

Né le 08 novembre 1945 à Paris, cadet d'une fratrie composée de 4 demi-frères et d'une demi-soeur, confié à l'assistance publique sous le nom de MARTIN puis placé chez sa grand-mère maternelle à Bondy avec Serge l'aîné de la fratrie. Deux années à l'école maternelle.

Récupéré par ses grands-parents paternels résidant au Pays basque. Entre à 7 ans en institut religieux chez les frères au pensionnat Saint-Bernard à Bayonne. Renvoyé à 13 ans. Envoyé en internat à l'école royale militaire de Sorèze tenue par des Dominicains. Renvoyé à 16 ans.

Retour à Paris où il habite une chambre de bonnes louée par ses grands-parents, 500 francs par mois pour vivre. Il décharge des camions la nuit aux Halles pour payer ses cigarettes. Sa mère réside dans la rue voisine. Il lui rend visite et croise régulièrement son beau-père qui n'aime pas cet enfant qui n'est pas le sien. Armateur il lui propose pour l'éloigner de le faire embarquer sur un cargo à destination de l'Afrique, un premier signe pour la suite de sa carrière.

Xavier Richer quitte la France 4 mois pour le Sénégal, la Côte d'Ivoire.. le bateau rentre à Gênes chargé de billes de bois précieux.

Retour à Paris. Deux années d'école de dessin publicitaire. Élève peu assidu. Il préfère fréquenter les bouquinistes et se nourrit des récits des aventures des ethnologues : André Cognat, Stanley et Livingstone, Paul-Emile Victor.. Arrive le temps de l'armée. L'intervention de son parrain chirurgien, un ami du Colonel Devigny grand résistant (« un condamné à mort s'est échappé ») qui commande le CINC, le centre d'instruction des nageurs de combat à Ajaccio propulsera Xavier Richer dans les commandos. Plongées sous-marines et parachutisme au quotidien durant 3 années. Une excellente formation, rude mais disciplinaire.







LE DEBUT DES AVENTURES

Retour à Paris pour une année sabbatique. Recrée le lien avec sa mère ancien mannequin chez Dior qui fréquente Saint-Germain-des-Prés et ses vedettes. Déjeuner tous les dimanches au Flore, ou chez Lipp avec Anouck Aimée, Pierre Barouh, Francis Lay.., et surtout Alain Dejean grand reporter, co-fondateur des agences GAMMA et SYGMA. Xavier Richer est fasciné par ce travail de reporter. Alain lui prête régulièrement ses boîtiers photos. Ce sera le départ de toutes les aventures qui vont suivre.

Xavier Richer trouve un emploi d'assistant maquettiste aux Editions Paul Bory à Monaco qui travaillent exclusivement avec l'Afrique ! (encore un signe). Il est un jour envoyé en Afrique pour faire signer les bons à tirer des éditions en cours. Il collabore avec le journal « le Moniteur Africain de Dakar ». Essentiellement missionné en Afrique de l'Ouest : au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Mali, en Haute-Volta (ajourd'hui Burkina Fasso), au Cameroun, Togo.. et surtout au Dahomey (aujourd'hui la République du Bénin). Il occupe ses dimanches à chiner masques et statuettes sur les marchés et en brousse. Il rencontre régulièrement Henri Kamer, Hélène Leloup, Vidal, Jacques Kerchache qui deviendra un ami.

Xavier Richer quitte les éditions Paul Bory pour assouvir cette passion pour l'art africain. Il monte une expédition au Dahomey. 4 mois de remontée du fleuve Ouémé. Des pirogues d'objets rapportés en France. La majorité rachetés par des galeristes du quartier Saint-Germain-des-Prés : Jacques Kerchache, Maurice Ratton et Jean Roudillon.

LA PHOTOGRAPHIE

Xavier Richer a rapporté des images de ses voyages. Une de ses amies dirige l'agence photographique FOTOGRAM et exploite ses images. Elles sont demandées pour des projets éditoriaux par les Editions Delroisse à Boulogne. Il est embauché en qualité de photographe. Sans aucune formation, la peur au ventre, il accepte de réaliser les photographies de nombreux ouvrages en projets chez l'éditeur.

5 années de voyages (onze mois sur douze dans les avions) s'enchaînent. De nouveau l'Afrique, puis l'Amérique du Sud, Centrale, le Moyen-Orient, la Syrie, Israël, les Emirats Arabes Unis, le Yémen.., et surtout le Liban où durant la guerre Xavier Richer collabore avec le journaliste syrien Antoine Guiné pour le journal « L'Orient le jour » à Beyrouth. Les images intéressent les grands magazines. Les pellicules circulent par la valise diplomatique et sont récupérées au pied de l'avion par les coursiers du Figaro Magazine, Paris Match, Géo, Réalités.. Xavier Richer est devenu reporter !! que de bonheur jamais imaginé. Lors de ses nombreux voyages il croise les envoyés spéciaux des grandes agences de presse : Christine Spengler, Bruno Barbey, Alain Noguès, Ben.. et puis pour parfaire le parcours il accompagne le Président Georges Pompidou dans ses voyages officiels en Afrique.

L'INDEPENDANCE

Nouveau virage professionnel, Xavier Richer quitte les éditions Delroisse pour se lancer en 1976 à son compte. Il crée sa société « les éditions Xavier Richer » basée dans le midi. Il publie des ouvrages, une collection sur « les villes de France ». Cannes, textes de Philippe Erlanger, grand écrivain et historien, Antibes, puis une extension vers la Principauté de Monaco seront les premiers titres commandités par des institutions. Un guide touristique, « Cannes et ses environs » obtient le 1er prix des guides de tourisme de France.

LES RENCONTRES

Entre deux publications il continue de photographier les événements de la Côte. Le festival du film de Cannes, le grand Prix de Monaco de formule 1. Alain Prost, Didier Pironi, Jacques Laffite, Jean-Pierre Beltoise, Guy Ligier sont de ses amis. La presse régionale fait régulièrement l'écho de ses reportages. Il acquiert alors une renommée qui lui permettra de fréquenter les célébrités, d'être l'invité des déjeuners et dîners des tables mondaines : à la villa « La Vigie » à Juan-les-Pins, à la villa « Le Patio » à Cannes chez Florence Gould, à la villa « Yakimour » chez son Altesse la Princesse la Begum Agha Khan qui se passionne



pour la photographie des fleurs de son merveilleux jardin et des papillons qui l'habitent. Xavier Richer conseillera la Princesse pour la technique des prises de vues en macrophoto.

Grâce à son ami Jean-Louis Prat, directeur de l'institution, il y a aussi des déjeuners merveilleux à Saint-Paul de Vence, à la Fondation Aimé Maeght, en compagnie de prestigieux artistes : César, Marc Chagall, Miro, René Gruau, Gustave Zumsteg le célèbre créateur de somptueux tissus pour le compte de la maison Yves Saint-Laurent-Bergé.. et tant d'autres.

Durant le festival il déjeune au quotidien à la plage sportive, « chez Madeleine », le fief très privé des vedettes de cinéma et de la chanson. Une immense et belle table d'hôtes réservée aux célèbres convives, Johnny Halliday, Sheila, Michel Piccoli, Richard Berry, Joseph Losey, Pierre Richard, Michel Sardou, Jean Marais, Charles Gérard, Edgard Schneider, Guy-Louis Duboucheron propriétaire du prestigieux « HOTEL » de la rue des Beaux-Arts à Paris, Martha, Diane et Lucien Barrière, propriétaire des palaces et des casinos de la chaîne « Barrière », Yves Mourousi, monsieur moto, à qui Xavier Richer a appris à nager. Un personnage hyperactif hors du commun ; soirée au Regin's à Monaco, six heures à moto plus tard, à Paris pour présenter avec Marie-Laure Augry le 13h sur TF1 !! Johnny et Yves deviendront ses amis très chers.

DES ASSOCIATIONS

Xavier Richer transfère son siège social a Paris en s'installant dans l'Ile de la Cité au 1, quai aux Fleurs. Editions de nombreux ouvrages, certains en collaboration avec RTL. Il crée une collection de livres de voyages. Plus de 30 titres en coéditions avec l'agence photographique HOA-QUI dont il deviendra actionnaire.

Déménagement pour se rapprocher du siège de l'agence, rue Saint-Dominique. Il s'occupe du département éditions et confie ses images à la distribution internationale à Hoa-Qui, à l'agence Yann Arthus-Bertrand, à l'agence Ana Obolinski (ancienne directrice photos chez MAGNUM). Il rejoint le staff des reporters-photographes « Icône » avec Yves Gelie, Jean-Luc Manaud, Olivier Martel.. puis celui de l'agence « Pêcheurs d'images » dirigée par Philippe Plisson et Michel Buntz.

LA PROGRESSION

Xavier Richer crée une nouvelle collection prestigieuse au grand format, les « Majestueux Voyages » pour le compte des éditions Atlas dirigée par Bernard Canetti. Un succès fulgurant pour 32 titres publiés en 3 années. 500 000 exemplaires. Collection traduite en 5 langues. Le Club Méditerranée s'associera à cette réussite en apposant son logo sur les couvertures.

Auteur de nombreux ouvrages sur le Maroc, Xavier Richer est appelé pour co-réaliser les photos de la nouvelle campagne publicitaire du Ministère Marocain du Tourisme sous la direction de grandes agences de publicité, les visuels seront affichés en Europe dans les métro, sur les bus, les abri-bus Decaux, et publiés dans les grands hebdomadaires. La campagne de publicité remportera le 1er prix des campagnes publicitaires catégorie tourisme. Le Royaume du Maroc gagnera 2 millions de touristes.

LE PASSE-TEMPS RETROUVÉ

En 2008 Xavier Richer met fin à l'activité de sa société pour enfin pouvoir se consacrer à l'art africain. Il reprend le temps de visiter ses amis les galeristes du quartier Saint-Germain-des-Prés, les musées, les foires internationales, et, presque au quotidien l'hôtel des ventes Drouot. De quoi continuer d'exercer et d'affûter son regard sur les objets, sans oublier un passe-temps favori : consulter les indispensables ouvrages et catalogues pour se documenter et approfondir ses connaissances.

La collection de Xavier Richer est essentiellement constituée d'objets chinés lors de ses nombreux voyages, d'acquisitions dans les salles des ventes, dans les galeries et lors d'échanges entre collectionneurs avec pour seul objectif : améliorer la qualité, l'ancienneté et l'authenticité des pièces.

UN ABOUTISSEMENT

Souhaitant solliciter Madame Hélène Joubert, Conservateur en chef et responsable de l'unité patrimoniale Afrique au musée du Quai Branly depuis 2005 pour lui proposer de rédiger les textes de deux projets d'éditions sur l'art des Yoruba, il demande à son ami, Alain Dufour, galeriste et collectionneur, s'il peut établir le contact et le recommander. Une réponse positive immédiate d'Hélène Joubert sera le point de départ de deux nouvelles et belles aventures ; deux ouvrages parus chez Somogy, éditeur d'art à Paris intitulés :

IBEJI, DIVINS JUMEAUX, Paris, 2016
DANSE AVEC SHANGO, DIEU DU TONNERRE, Paris, 2018

Désirant faire partager sa passion Xavier Richer a décidé de faire don au musée du Quai Branly de sa collection de perlages anciens du Nigeria. Elle rejoindra les vitrines de l'institution, présentée au regard des générations des futurs visiteurs.
Récemment 35 pièces « Ibeji » acquises par le musée auprès de Xavier Richer sont exposées parmi les collections permanentes dans une belle vitrine spécialement aménagée pour les recevoir et les présenter au grand public.

Aujourd'hui Xavier Richer a décidé de se séparer d'une partie de sa collection.







IBEJI, enfants des dieux

Après mes nombreux voyages en terres dahoméennes, le premier à l'âge de vingt trois ans, je me sens aujourd'hui chargé d'une belle mission, comme le gardien responsable d'un collège de village, de ses habitants et surtout de ses enfants, les ibeji (ib : nés, eji : deux) du Bénin et du Nigeria voisin aux multiples ethnies.
Ils sont mon premier contact avec l'art africain. Les adopter en les collectionnant, c'est ma façon de continuer d'en prendre grand soin tout comme, dans la tradition, naturellement leurs mères l'ont toujours fait. A force de les dévorer du regard je crois bien que mes yeux ont un peu contribué à les patiner. Je me sens agréablement possédé par ces effigies sacrées au point même d'organiser leur vie à la maison sur la console en wengué du salon. Je veille à ce qu'aucun ne s'ennuie. Je les fais communiquer en les plaçant par groupes de deux, voire de trois pour organiser des bavardages chaleureux comme dans tout village d'Afrique. C'est agréable de les saisir et de sentir dans ses mains ces bois chauds d'iroko ou d'hévéa aux tons tantôt brun clair ou foncé, tantôt rouge aux reflets noir laqué.
Taillé, incisé de profondes cicatrices, scarifications qui marquent le rang de sa noblesse, l'ibeji est parfois aussi mutilé, les yeux percés de clous de fer-blanc. On dit que c'est pour le tenir éveillé. Certains bois sont si lisses que les traits de leurs beaux visages sévères ou souriants ont disparu sous les nombreux frottements des mères nourricières aux mains enduites de pâte d'igname, de maïs mélangé au beurre de karité, à l'huile de palme ou d'arachide. Quotidiennement ils sont choyés ces enfants des dieux, lavés, habillés des plus beaux atours faits de cuir, de bronze, de cauris et de perles de verre aux couleurs bien organisées :le rouge et le blanc pour le dieu Shango, le bleu pour Eshu. Rien n'est trop précieux pour eux.
Malgré leur disparition, ils restent des êtres vivants pour les parents. Et puis, c'est le rôle du sculpteur de les faire renaître évidemment beaux et de les rendre gracieux, élégants, raffinés . Et cela depuis plus de cent cinquante ans pour certains, aujourd'hui figés à jamais dans l'usure du temps. C'est étonnant, cette façon qu'ont ces artistes de les représenter souvent comme des adultes : des jeunes filles aux seins lourds et généreux, des garçons puissants aux sexes toujours proéminents et mis en avant. Apparemment le rituel veut que leurs formes imposent et ainsi affirment d'autant plus leur présence. Ces archétypes représentatifs de la virtuosité des sculpteurs yoruba figurent dans les collections des plus grands musées du monde mais aussi en Afrique : le musée de Lagos possède une impressionnante collection d'ibeji qui répondent à leurs frères adoptés de par le monde.
L'intéret pour les nombreuses variations stylistiques de cet art statuaire, l'amour pour la beauté de ces merveilles de petite taille, l'exclusivité passionnée dont ils font l'objet de la part des rares collectionneurs qui s'y sont consacrés, leur profondeur culturelle tout aussi fascinante, ont assuré leur présence depuis le XIXe siècle dans un Occident de plus en plus réceptif aux cultures des autres.
Au terme de longues années passées à les aimer, les regarder, les étudier pour comprendre et apprécier toute leur subtilité, je me réjouis, à travers ce catalogue patiemment élaboré avec l'étude Millon de partager avec le plus grand nombre de nouveaux acquéreurs cette expérience exaltante.

Xavier RICHER



1

-
Ibeji masculin
sur un piédestal circulaire agrémenté d'un décor incisé en dents de scie. L'abdomen présente des scarifications. Sa coiffe est agencée en forme de couronne.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, incrustations de métal dans les yeux, perles de traite.
Nigéria, Yoruba, Oyo, Shaki
26,5 x 7 cm

Provenance
Henri Bigorne, Paris
Marceau Rivière, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 36-37

500/ 800 €



2
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire campé sur des pieds démesurés. Ses bras sont détachés du corps et ses doigts effilés posés sur ses cuisses. Son visage arbore une belle expression sereine accentuée par les yeux en relief grand ouverts.
Bois, ancienne patine miel et brune, perles de traite bleues, multicolores. Celles aux couleurs rouge et blanche évoquent Shango, le père des Ibeji.
Nigéria, Yoruba, Igbomina, Oke Onigbin
25,3 x 8,5 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduits pages 148-149

1 200/1 800 €



3
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire. Coiffe agencée en couronne avec chignon sommital.
Bois dur, ancienne patine miel et brune, traces de pigments ocre et perles de traite rouges et vertes
Nigéria, Yoruba, Oyo, Shaki
27 x 7,5 cm

500/ 800 €



4
-
Ibeji féminin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, les bras détachés du corps et les mains posées symboliquement sur les cuisses. Son visage orné de scarifications arbore une belle expression dynamique et enjouée. Coiffe agencée en éventail, sculptée avec soin.
Cette oeuvre est signée sous sa base d'incisions en trois losanges concentriques. C'est la signature du maître sculpteur Akinyode (1875-1936) de l'Ecole d'Esubiyi.
Bois dur, ancienne patine miel et brune, perles de verre de couleurs bleu et rose.
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Yagba
23,5 x 9 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 108-109

800/1 200 €



5
-
Ibeji féminin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, les mains démesurées. Visage à l'expressivité marquée, accentuée par les yeux grand ouverts. Sa coiffe est sculptée avec minutie, agencée en forme d'éventail.
Bois, ancienne patine miel et brune luisante, petites érosions du temps sur la base et sur une main
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Egbado
23,5 x 8,7 cm

600/ 800 €



6
-
Ibeji féminin
présenté nu debout sur un piédestal rectangulaire aux angles arrondis. Ses bras sont détachés du corps, sa poitrine juvénile marquée avec équilibre et son visage expressif scarifié. Coiffe en forme de crête avec nattes tressées.
Bois dur, ancienne patine brune et rousse, marques d'usage
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Egbado
25,5 x 7 cm

600/ 800 €





7
-
Paire d'Ibeji féminins
présentés nus debout sur piédestal circulaire, leurs visages aux belles expressions douces, les bras longilignes détachés du corps.
Bois dur, traces de pigments de bleu indigo, perles de verre rouges et multicolores, bracelets en métal
Nigéria, Yoruba, Igbomina ?
24 et 22,5 cm

Provenance
Marie-Louise Bastin
Michael Oliver, New York
Jo de Buck, Bruxelles

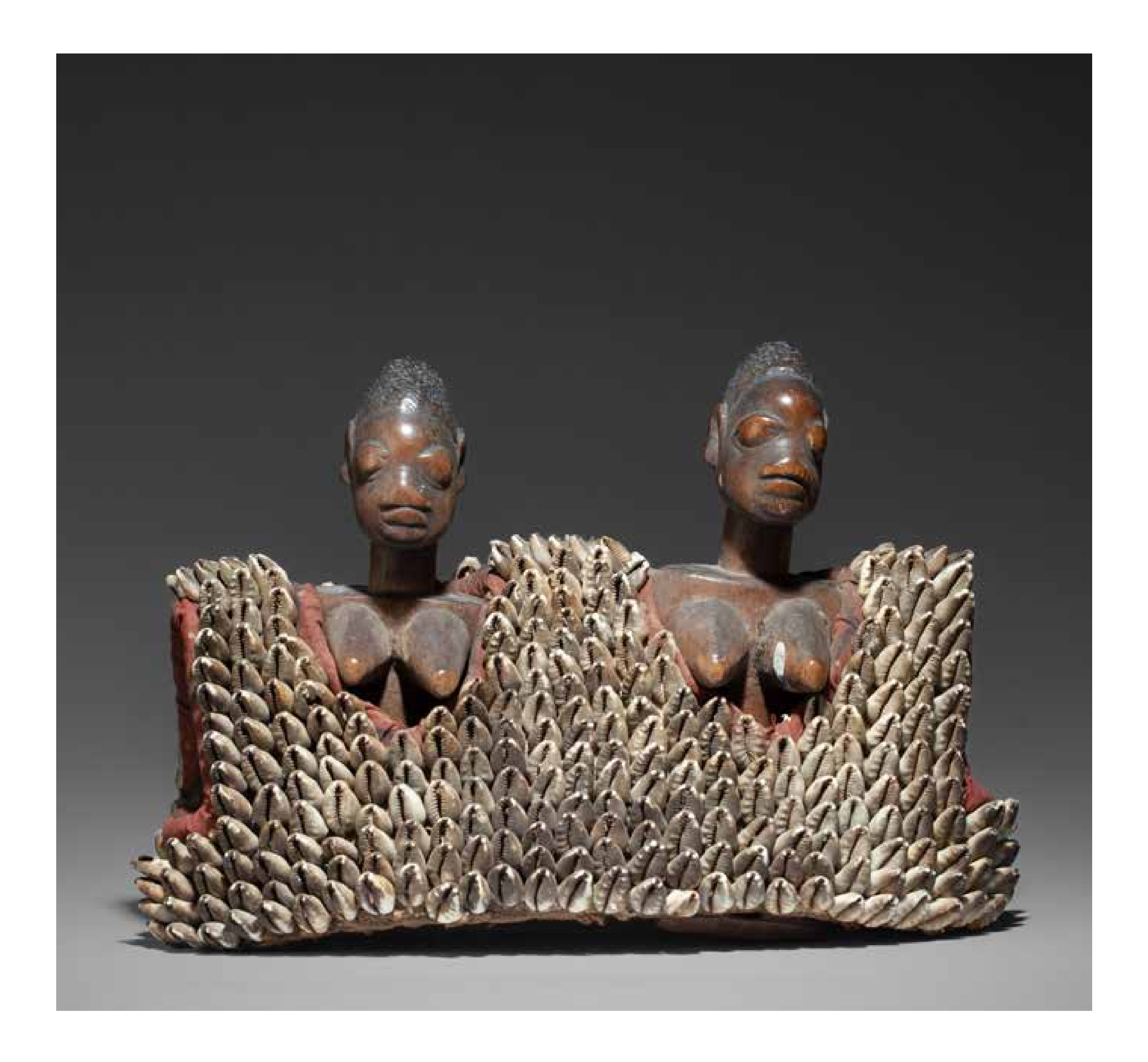
Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduits pages 147-148

1 500/2 000 €

8
-
Paire d'Ibeji féminins
présentés nus debout sur des piédestaux circulaires. Leurs poitrines généreuses sculptées avec équilibre et leurs visages aux lèvres pincées et paupières mi-closes leur conférant une belle expression intériorisée.
Bois, pigments ocre rouge, ancienne patine miel et brune, marques d'usage, perles noires et bleues.
Nigéria, Yoruba, Oro, Omu Aran, Igbomina
28,3 et 27,6 cm

Provenance
Claude Negre, Paris

1 500/2 000 €



9
-
Paire d'Ibeji féminins
Comme des gemmes précieuses, ces statuettes sont enchâssées pour toujours dans un manteau blanc de cauris. Leur grande ancienneté les rend indissociables. Leurs visages arborent une expression de grande intériorité.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris cousus sur tissu ocre et rouge.
Ketu, République du Bénin
20,5 x 30 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduits pages 124-125

2 200/2 800 €











10



Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal rectangulaire aux angles arrondis. Il est campé sur des pieds démesurés. Ses bras sont détachés du corps et son visage arbore une expression d'une intense intériorité.
Bois dur, traces de pigments, ancienne patine brune d'usage
Nigéria, Yoruba, Ota Awori, région de Lagos
28,2 x 8 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 134-135

1 200/1 800 €

11
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, l'abdomen scarifié et le visage à l'expression courroucée.
Bois dur, traces de pigments ocre et rouge, bracelets en laiton et perles de traite multicolores. Très belle patine d'usage laquée.
Nigéria, Yoruba, Igbomina, Ila Orangun
28 x 7 cm

500/800 €

12
-
Ibeji masculin
présenté sur un piédestal circulaire incisé d'un décor en dents de scie. Ses bras sont détachés du corps et ses mains posées sur les cuisses.
Il porte une coiffe évoquant les anciens bonnets perlés.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments ocre rouge
Nigéria, Yoruba, Oyo
28 x 7 cm

1 000/1 500 €

13
-
Ibeji féminin
présentant un personnage nu debout, aux proportions massives et puissantes. Son visage arbore une belle expression d'intériorité.
Coiffe en chignons entrelacés avec petite crête sagittale.
Bois dur, cordelette, perles multicolores. Exceptionnelle patine laquée au ton de couleur brun rouge.
Nigéria, Yoruba, Oyo, Oshogbo
27,5 x 8,5 cm

Provenance
Mark Eglington, New York

800/1 200 €

14
-
Ibeji féminin
présentant une jeune femme nue debout sur un piédestal aux angles arrondis. Ses bras sont détachés du corps et ses mains posées symboliquement sur les hanches. Sa coiffe est sculptée en incisions fines et régulières.
Bois dur, ancienne patine brune et miel brillante par endroits, perles de verre multicolores
Signature d'une croix incisée sous la base du maître sculpteur Oniyide Adugbologe père, atelier d'Abeokuta
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba
22 x 9,9 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 110-111

800/1 200 €

15
-
Ibeji féminin
présenté nu debout sur un piédestal rectangulaire (manque), les bras détachés du corps et le visage à l'expression douce, les yeux mi-clos. Sa coiffe est agencée en crête sagittale, la chevelure, sculptée en fins sillons réguliers, montée en éventail.
Cette œuvre de grande maîtrise est signée sous sa base d'une incision en forme de croix. C'est la main du maître sculpteur Oniyide Adugbologe, décédé en 1949.
Bois dur, ancienne patine rousse et miel, marques d'usage, perles de traite, fil de coton et cauris
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba
23 x 7,2 cm

Provenance
Françoise & Jean Corlay, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduits pages 112-113

1 400/1 800 €

16
-
Ibeji masculin
présenté sur un piédestal rectangulaire, la taille ceinte d'un pagne noué dans le dos. Les bras sont détachés du corps et les mains aux poings serrés posées sur les hanches. Très belle expression juvénile du visage. Coiffe agencée en éventail.
D'une grande maîtrise, cette œuvre est signée sous sa base d'une incision en triangle par Ayo Adugbologe, maître sculpteur, fils d'Oniyide, région d'Itoko
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris et fils de coton
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba
23,5 x 10 cm

Provenance
Tristan Tzara (1896-1963)
Galerie Zlotowski, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 110-111 et 203

1 000/1 500 €







17
-
Paire d'Ibeji masculin-féminin
présentés sur un piédestal rectangulaire aux angles arrondis. Corps cubistes aux proportions massives et puissantes et visages à forte expressivité.
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage, perlages
République du Bénin, Pobe Anago
24 et 24 cm

Provenance
Françoise et Jean Corlay, Paris

Publication
JOUBERT(Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduits pages 126-127

1 800/2 500 €

18
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire. Il porte sur le torse et dans le dos un pendentif de forme triangulaire, représentant l'amulette dite «tirah» contenant des versets du Coran. Son visage arbore une expression marquée accentuée par une bouche ouverte découvrant les dents. Naissance de la coiffe étagée avec chignon central à la chevelure incisée avec régularité et minutie.
Bois dur, traces de pigments ocre rouge, perles de verre, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage
Nigéria, Yoruba
30,5 x 7,5 cm

600/900 €

19
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, ses mains aux longs doigts effilés posées sur les cuisses. Son visage arbore une expression intense accentuée par des incrustations de métal dans les yeux et des scarifications étoilées sur leur pourtour.
Bois, traces de pigments naturels bleu indigo sur la coiffe, perles de traite multicolores
Nigéria, Yoruba, Oyo, Oshogbo
27 x 8 cm

800/1 000 €

20
-
Paire d'Ibeji masculin-féminin
présentés debout sur piédestal, leurs bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches. L'homme est vêtu d'un pagne noué dans le dos. Leurs visages arborent une expression intense et leurs coiffes sont agencées en éventail en sillons réguliers parfaitement sculptés.
Ces œuvres sont signées sous leur base d'un triangle ciselé. C'est la signature d'Ayo Adugbologe, maître sculpteur de la région d'Itoko (région nord de Lagos)
Bois dur, ancienne patine miel et brune, perles vertes, blanches et brunes
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Yagba
23,2 et 23 cm

1 400/1 800 €

21
-
Ibeji masculin
présenté sur un piédestal rectangulaire aux angles arrondis. Il porte un pagne noué dans le dos et son visage arbore une expression souriante empreinte d'une grande intériorité.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Egbado
22,5 x 9,6 cm

700/1 000 €

22
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, les bras détachés du corps et le visage aux yeux grand ouverts.
Bois, ancienne patine brune d'usage, érosion du temps à l'arrière de la coiffe, double rangée de colliers
Nigéria, Yoruba, Oyo, Oshogbo ?
26,3 x 6 cm

400/600 €









23
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal étagé, son visage à l'expressivité accentuée par des yeux grand ouverts. Coiffe sculptée avec soin et équilibre.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de pigments ocre, perles noires, blanches et bleues, nombreuses scarifications
Nigéria, Yoruba, Igbuke Oyo
28 x 10 cm

500/700 €



24
-
Rare Ibeji masculin
représentant un personnage masculin les bras massifs en arc de cercle. Son visage surmonté d'une coiffe à l'occidentale (casquette?) arbore une belle expressivité joyeuse.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits
Nigéria, Yoruba, Igbomina ?
32,4 x 9 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 136-137

800/1 200 €



25
-
Ibeji féminin
présenté nu debout, campé sur des pieds puissants, les bras longilignes détachés du corps. Expression douce et intériorisée du visage, coiffe agencée en crête sagittale, en nattes étagées en sillons.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, épaisses traces de pigments ocre et rouge, de bleu indigo, perles de verre.
Nigéria, Yoruba, Oyo, Oshogbo
29 x 8,6 cm

800/1 200 €

26
-
Exceptionnel et grand Ibeji féminin
présentant une jeune femme sur un piédestal circulaire à décor étagé. Son visage à l'expression sereine, surmonté de trois chignons avec natte à l'arrière, attribut du dieu Eshu.
Bois, ancienne patine rousse et miel brillante, traces de pigments, perles de verre et diverses, marques d'usage.
Nigéria, Yoruba, Oyo
35 x 11,2 cm

Provenance
Françoise & Jean Corlay, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 94-95

2 500/3 500 €









27
-
Paire d'Ibeji masculins
à coiffes montées en nattes tressées, et présentés nus debout sur un piédestal circulaire.
Bois dur, avec d'importantes traces d'usage, de nourrissage et de lavage des statuettes au quotidien, traces de pigments ocre rouge.
Belle ancienneté des œuvres.
Nigéria, Yoruba, Oyo, Ilorin
25,5 et 26 cm

Provenance
Olivier Castellano, Paris

1 200/1 800 €

28
-
Ibeji masculin
vêtu d'un short, ses mains puissantes posées sur les cuisses. Son visage arbore une expression douce, sa coiffe est montée en crête sagittale équilibrée.
Bois dur, ancienne patine rousse et miel brillante, quelques érosions d'usage et du temps.
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba
24,6 x 10,4 cm

800/1 200 €

29
-
Ibeji masculin
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, son visage aux yeux grand ouverts arborant une belle expression. La coiffe est agencée en chignons montés tressés, avec une petite natte à l'arrière, attribut du dieu Eshu.
Bois, pigments indigos et ocres, perles de verre, ancienne patine brune et marques d'usage
Nigéria, Yoruba
28 x 7,3 cm

Provenance
Françoise & Jean Corlay, Paris

Publication
JOUBERT(Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 52-53

800/1 200 €

30
-
Grand ibeji féminin
vêtu d'un manteau de cauris, le visage arborant une belle expression douce. La coiffe en forme de bonnet traditionnel est agencée avec soin et équilibre.
Bois dur, traces de pigments blancs, superbe patine brune laquée et marques d'usage, perles de traite bleues, manteau cousu d'une multitude de cauris sur un tissu écru et rouge.
Nigéria, Yoruba, Oyo, Oshogbo
28,5 x 18 cm

Provenance
Collection du peintre argentin Antonio Segui, Paris
Olivier Castellano, Paris

1 200/1 800 €

31
-
Paire d'Ibeji masculin-féminin
présentés debout sur piédestal, l'homme couvert d'un pagne, leurs bras détachés du corps. Très belles expressions des visages. La coiffe de l'homme est agencée en crête sagittale. Celle de la femme en nattes évoquant un éventail.
Bois dur, ancienne patine miel et brune, perles de traite multicolores
Nigéria, Yoruba, Abeokuta, Egba, Egbado
25,3 et 25,2 cm

Ces deux œuvres sont signées sous leur base en incisions évoquant des triangles concentriques par Ayo Adugbologe, fils cadet d'Oniyide. Célèbre famille des maîtres sculpteurs d'Itoko

1 500/2 000 €







32
-
Ibeji masculin
présentant un personnage nu, au visage à l'expression enjouée. Scarifications incisées verticales et horizontales.
Bois dur, traces de pigments ocre, perles de verre multicolores, ancienne patine miel et rousse brillante par endroits.
Nigéria, Yoruba, Ijebu-Ode, Ogun State
23,3 x 8,5 cm

600/ 800 €



33
-
Ibeji féminin
présentant un personnage rarissime dans son style, debout sur des pieds démesurés, les bras longilignes détachés du corps. Son visage arbore une expression puissante accentuée par ses yeux grand ouverts. Coiffe à trois chignons étagés.
Bois dur à patine miel et brune, collier en laiton et fines perles de verre multicolores
Nago, République du Bénin
25,4 x 11,6 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Ibeji, divins jumeaux», éd. Somogy, 2016, reproduit pages 122-123

1 000/1 500 €



34
-
Statuette d'autel, Ibeji ?
présentant un personnage accroupi, les mains posées sur les cuisses. Son visage à l'expression attentive est surmonté d'une coiffe composée de plusieurs nattes équilibrées retombant sur le haut de la nuque.
Bois dur, traces de pigments localisés, ancienne patine rouge et brune, marques d'usage
Yoruba, Iffé ?, Nigéria
19,2 x 6,5 cm

300/ 500 €



Danse avec *Shango*

Danse avec Shango, jusqu'à la transe, jusqu'à l'épuisement. Danse avec Shango, ce dieu foudroyant qui se joue du ciel, de la foudre, du tonnerre et des éclairs. Il est à la fois craint, respecté et vénéré. On le dit coléreux, impulsif, extrêmement viril, séducteur et époux peu fidèle. Les femmes l'adorent, il leur donne beaucoup d'enfants, des jumeaux, les ibeji.
Baba Shango, c'est ainsi qu'on l'appelle, ce dieu tempétueux, le père et le protecteur des ibeji.
Les couleurs de Shango sont le rouge et le blanc. On les retrouve fréquemment sur les colliers et les bracelets des ibeji. Au Nigeria ou au Bénin il est partout présent ce dieu puissant ; dans les maisons sous forme de porteuses de coupe, de sculptures représentant des prêtresses du culte de Shango, des socles d'autel sur lesquels sont posées les calebasses emplies de pierres de foudre et d'objets rituels, des panneaux et battants de portes de case, des jarres. On retrouve la présence de Shango sur les merveilleux objets entièrement perlés comme des sacs, parfois les manteaux des ibeji, les couronnes portées par les rois lors des grandes cérémonies, les étuis et les poignées des épées royales attachées à la hanche des cavaliers dignitaires de haut rang. Toutes ces œuvres sont réalisées par des maîtres sculpteurs et des maîtres artisans.

Xavier RICHER







35
-
Bâton rituel Oshe Shango
utilisé au cours des cérémonies destinées à honorer le dieu Shango. Il présente deux frises étagées composées de dix têtes accolées sculptées en relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments blancs et indigo, quelques érosions du temps localisées
Probablement l'oeuvre du maître sculpteur Amos Lafia, agé de 20 ans en 1912.
Owu, Ibadan, Yoruba, Nigéria
37,5 x 7,7 cm

1 200/1 800 €

36
-
Bâton rituel Oshe shango
représentant une jeune femme assise sur les talons, ses mains soutenant sa poitrine. Son visage arbore une belle expression dynamique accentuée par les yeux mi-clos. Elle est surmontée de la hache bifide attribut du dieu Shango. Elle porte de le signe des trois losanges concentriques du maître sculpteur Akinyodé (1875-1936) de l'école d'Esubiyi.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits, quelques petites érosions du temps
Egba, Ibarapa, Yoruba, Nigéria
34 x 13 cm

800/1 200 €

37
-
Bâton rituel Oshe Shango
destiné à honorer le dieu de la foudre et du tonnerre. Il présente des visages Janus juvéniles avec une coiffe bifide. Le bâton est orné d'un beau décor incisé de sillons étagés et en dents de scie.
Bois dur, traces de pigments blancs, petite érosion du temps sur la partie basse, ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Owu, Ibadan, Yoruba, Nigéria
36 x 9,5 cm

700/1 000 €





38
-
Bâton rituel Oshe Shango
présentant un personnage assis portant un large tablier orné d'une multitude de cauris en relief. Sa tête est surmontée d'une natte, attribut du dieu Eshu. Son visage arbore une belle expression douce et intériorisée
Bois dur, ancienne patine d'usage brune luisante
Yoruba, Nigéria
39 x 11 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

2 000/2 500 €

39
-
Bâton rituel Oshe Shango
présentant une prêtresse debout sur un plateau circulaire, tenant un coq et un objet destiné à l'accomplissement d'un sacrifice. Belle expression douce et bienveillante du visage, surmonté de la coiffe bifide attribut du dieu Shango. Tablier noué dans le dos en double ceinture. Les formes sont raffinées et les traits maîtrisés.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits, résultant de projections rituelles..
Ekiti, Yoruba, Nigéria
30 x 10,6 cm

Provenance
Maud & René Garcia, Paris, 1960

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), Danse avec Shango, dieu du Tonnerre, éd. Somogy, 2018, page 115

2 000/3 000 €

40
-
Sceptre Oshe Shango
Il présente sur la partie basse un guerrier aux proportions puissantes brandissant une imposante massue. La partie sommitale est sculptée d'une maternité agenouillée allaitant son enfant. Elle porte dans son dos un bébé langé dans un pagne. Sa coiffe agencée avec soin par des nattes disposées en cascade est surmontée de la hache bifide du dieu du tonnerre Shango avec quatre scarifications sur chaque lobe indiquant le statut royal de cet objet.
Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits, marques d'usage
Attribué au maître sculpteur Akinyode (1875-1936) de l'école d'Esubiyi
Abeokuta, Egba, Egbado, Nigéria
62 x 20 cm

Provenance
Bernard et Patricia Wagner, New Jersey, USA
Leendert van Lier, Amsterdam
Vente Christie's Amsterdam, 15 avril 1997, lot 67
Alain Bovis, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Danse avec Shango, Dieu du Tonnerre», éd. Somogy, 2018, pages 36-37

6 000/9 000 €

41
-
Important Oshe Shango
présentant un personnage masculin assis sur ses talons. Il tient dans une de ses mains un sabre et dans l'autre une masse de combat. Son visage arbore une belle expression intériorisée et intemporelle, surmonté d'un cimier quadrangulaire sculpté d'un masque à deux cornes symbolisant des flammes et le feu, et d'une tête stylisée sur la partie sommitale.
Bois dur, ancienne patine brune brillante, croûteuse par endroits, marques d'usage, perles rouges et blanches aux couleurs de Shango.
Yoruba, Oyo, Oshogbo, Nigéria
75 x 27 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

3 000/5 000 €

42
-
Sceptre Oshe Shango ou Ogun
sur un piédestal conique présentant un plateau circulaire surmonté de la figure guerrière d'un chef tenant dans ses mains puissantes deux lances. Le visage arbore une belle expression hiératique, les joues et le front ornés de nombreuses scarifications. La coiffe est agencée en couronne et la barbe indique le statut et la sagesse d'un chef de haut rang.
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, traces de pigments blancs.
Oyo Oshogbo ?, Yoruba, Nigéria.
XIXe - début du XXe siècle
69 x 11,5 cm

Provenance
Sotheby's, Art Africain et Océanien, Paris, 2003

Publications :
- JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Danse avec Shango, dieu du Tonnerre», éd. Somogy, 2018, pages 216-217
- Catalogue «Orisha Yoruba» de l'exposition à la BRAFA 2019, Bruxelles, par Serge SCHOFFEL, pages 94-95

3 500/4 500 €



43
-
Bâton rituel Oshe Shango
présentant une femme assise sur ses talons, tenant des instruments cultuels dans les mains. Son visage aux yeux grand ouverts arbore une belle expression intériorisée. Il est surmonté de la hache bifide, attribut du dieu Shango. Très belle sculpture de grande maîtrise.
Bois, ancienne patine d'usage miel, marques d'usage
Oyo, Yoruba, Nigéria
37,5 x 9 cm

Provenance
Galerie Ketterer, Munich
Ancienne collection privée, Allemagne

1 500/2 500 €



44
-
Beau bâton rituel Oshe Shango
présentant une maternité assise portant son enfant dans le dos. Son visage arbore une belle expression concentrée. Il est surmonté de la hache bifide de Shango, dieu de la foudre et du tonnerre.
Bois à patine miel, rousse et brune légèrement épaisse par endroits, marques d'usage, légères érosions du temps localisées. Belle ancienneté.
Oyo, Oshogbo, Yoruba, Nigéria.
45 x 10,5 cm

Provenance
H. Tschuddin, Bâle, Suisse
Adrian Schlag, Bruxelles

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), Danse avec Shango, dieu du Tonnerre, éd. Somogy, 2018, pages 172-173

1 500/2 500 €

45
-
Bâton rituel Oshe Shango
présentant une jeune femme assise sur ses talons, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage arbore une belle expression attentive et concentrée.
Bois à très belle patine brune rouge laquée, quelques légères érosions du temps.
Oyo, Shaki, Yoruba, Nigéria
42,5 x 10,5 cm

Provenance
Georges Ortiz
Kevin Conru, Londres

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), Danse avec Shango, dieu du Tonnerre, éd. Somogy, 2018, pages 104-105

3 000/4 000 €



46



Importante représentantation du dieu Eshu
assis sur un trône, tenant un sabre et un bouclier sculpté en damier. Son visage arbore une belle expression dynamique et bienveillante accentuée par des yeux grand ouverts. Sa coiffe est ornée de réceptacles médicinaux et d'amulettes triangulaires. Elle se prolonge en une longue natte plongeant dans le dos.
Bois dur, laiton, cauris, grelots, cloche, cuir et matières diverses. Très belle et ancienne patine brune, marques d'usage.
Cette oeuvre a été exécutée par le maître sculpteur Akinyode de l'école d'Esubiyi (1875-1936). Sa signature (deux losanges concentriques) est gravée deux fois sur une amulette en forme de barque stylisée, considérée comme un attribut du dieu messager Eshu.
Oyo, Oshogbo, Yoruba, Nigéria
35,5 x 10 cm (sans les cauris)

Provenance
Chateau de Craigheleuch, Ecosse
Alain Bovis, Paris

Un certificat d'Alain Bovis sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €

Invoqué pour toutes sortes de problèmes, le rituel de divination Ifa est l'un des éléments les plus importants de la religion dans la culture Yoruba.
Après avoir rendu hommage par un sacrifice à Eshu, le messager des dieux - dont le visage orne tout plateau de divination - le devin jette seize noix de palme et interprète les signes qui correspondent à des versets de la littérature orale odu ifa. Cette pratique est inscrite depuis 2005 à l'Unesco au titre du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



47
-
Plateau de divination du culte Ifa
sculpté du symbole de l'infini, de motifs en forme de cauris, de graines, de chaines et de peignes. La figure centrale est celle du dieu Eshu, le maître du destin, un messager africain du corpus Vaudou.
Bois dur, patine brune, anciennes marques d'usage
Yoruba, Nigéria
D : 41 cm

Provenance
Roland Hartmann (1922-2007), St. Gall, Suisse

700/900 €



48
-
Important plateau de divination
présentant un riche décor en ronde bosse, sculpté d'un serpent ondulant tenant une grenouille dans sa gueule, d'un coq capturant un serpent, d'un chasseur, d'un couple enlacé, d'entrelacs (le signe d'une appartenance de l'objet à un haut rang social) d'animaux divers, l'ensemble encadrant la tête d'Eshu, le maître du destin, messager africain du corpus vaudou.
Bois, ancienne patine brune et rousse avec traces de pigments naturels, marques d'usage.
Yoruba, Nigéria
51 cm

Provenance
Roland Hartmann (1922-2007), St. Gall, Suisse

1 200/1 800 €



49
-
Belle coupe à offrandes du culte Ifa
Elle présente un babalawo pratiquant une scène de divination.
Il est assis en tailleur, l'une de ses mains puissantes posée symboliquement sur un réceptacle à noix de cola et l'autre tenant un bâton cérémoniel. A ses côtés, deux épouses assises portent leurs enfants dans le dos, soutenus par des pagnes. Sculpture d'un grand raffinement et de belle ancienneté .
Probablement l'œuvre du Maître Alaiye Adeisa Etuobe de Ketu.
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Yoruba, Nigéria
22 x 20,5 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

Exposition
Salon de Ramatuelle, 2006
Galerie Afrique, Paris

4 000/6 000 €



50
-
Fer guérisseur «opa osanyin»
Objet portatif planté dans le sol, présentant sur la partie haute un cavalier chevauchant sa monture, une épée à la main, la tête coiffée d'un chapeau en forme d'oiseau mythique. Sur la hampe, une ronde d'oiseaux protecteurs, symboles du pouvoir du bien sur le mal, des grelots et deux personnages aux formes épurées à l'extrême.
Fer forgé, patiné par le temps et l'usage
Yoruba, Nigéria, XIXe siècle
144 x 29 cm

Provenance
William Leroy, Bruxelles
Serge Schoffel, Bruxelles

Un certificat de Serge Schoffel sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

51
Coupe à cola Ifa
sculptée avec dextérité d'un personnage allongé, accoudé soutenant sa tête, le visage à l'expression joyeuse. Sur son dos, un équilibriste, les mains posées sur le piédestal. Ce réceptacle est destiné à conserver des noix de cola pour le culte Ifa.
Bois dur, ancienne patine brune d'usage
Yoruba, Nigéria
15 x 14 cm

600/ 800 €







52
-
Sceptre Ogun
au pouvoir féminin, utilisé au cours des cérémonies destinées à honorer Ogun, dieu du fer et de la guerre. Il présente une jeune femme agenouillée, les mains posées sur sa poitrine dans un geste nourricier, et le visage à l'expressivité intense.
Bois dur, fer forgé, nombreuses perles multicolores et anciennes pièces de monnaie. Traces de pigments rouges et blancs, anciennes marques d'usage
Yoruba, Nigéria
35,3 x 5,4 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

1 000/1 500 €

53
-
Statuette d'autel
présentant une jeune femme debout tenant deux réceptacles rituels dans ses mains. Son visage est surmonté d'une coiffe en forme de chignon ovoïde à la chevelure incisée de motifs linéaires et étagés. A l'arrière une natte symbolise un des attributs du dieu Eshu.
Bois dur, ancienne patine brune d'usage
Yoruba, Nigéria
32,5 x 8,2 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

1 000/1 500 €

54
-
Boîte à offrandes du culte Ifa
Elle présente quatre personnages masculins et féminins assis sur leurs talons. Ils tiennent des instruments rituels et soutiennent leur poitrine dans un geste nourricier.
Ces personnages supportent un réceptacle avec son couvercle d'origine sculpté sur la partie haute d'un coq tenant dans son bec un serpent.
Bois dur, ancienne patine brune, traces de pigments naturels et marques d'usage.
Yoruba, Nigéria
39 x 24 cm

Provenance
Philippe Laermans, Bruxelles

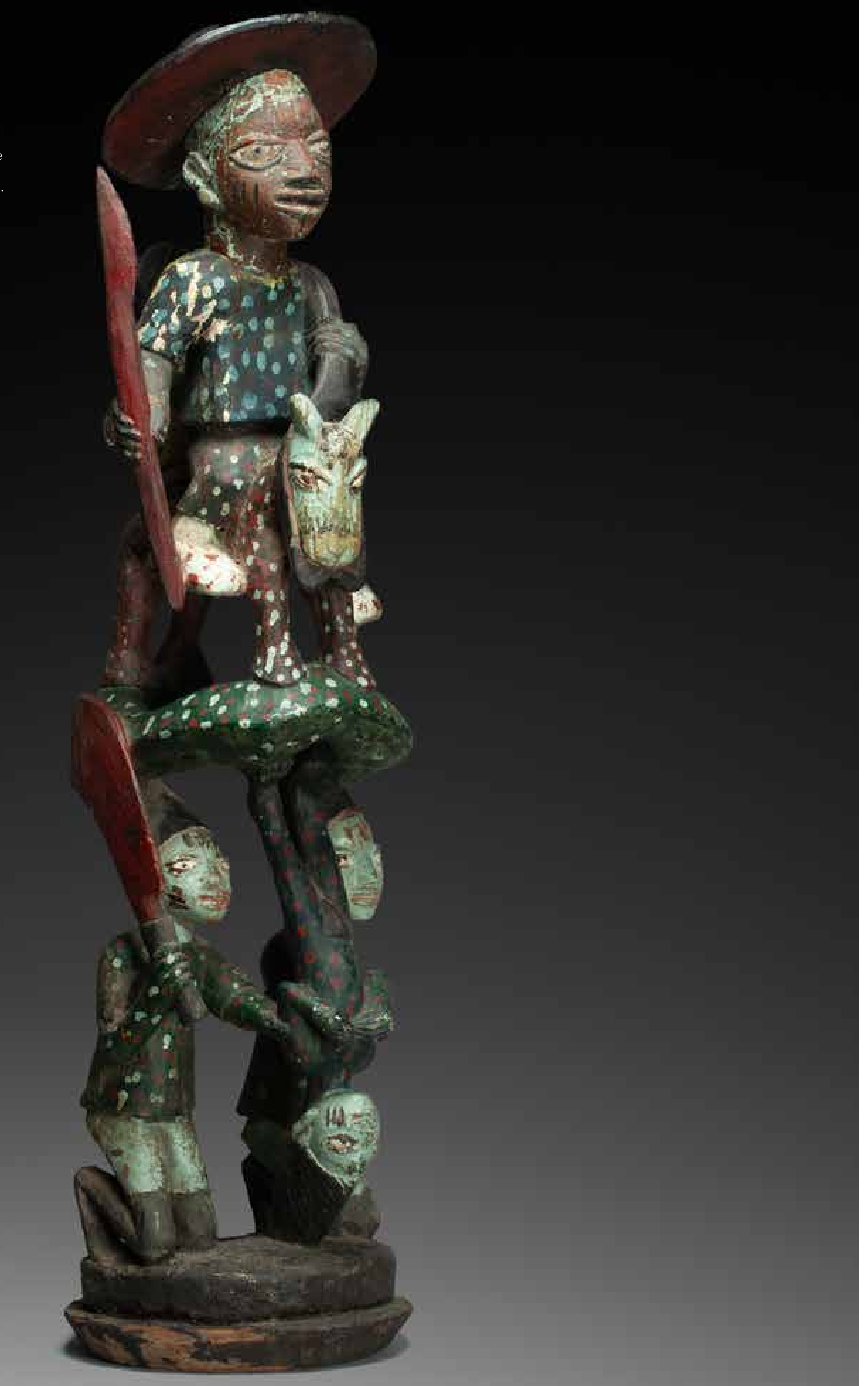
800/1 200 €



55

Figure équestre «Jagun-Jagun»
Elle présente deux guerriers sur la partie basse tenant leur trophée, un ennemi vaincu. La partie sommitale est sculptée d'un serpent en piédestal supportant la figure d'un chef personnifiant le défenseur de la ville d'Efon Alaaye en 1880, chevauchant sa monture. Dans son dos, un griot chante les louanges de ses batailles et le prestige de sa lignée.
Bois polychrome, ancienne patine et marques du temps, manque un bras, et quelques petits éclats anciens
Attribué à la main du Maître sculpteur Oniyide Adugbologe
Yoruba, Abeokuta, Egba, Egbado, Nigéria
102 x 30 cm

3 500/4 500 €





56
-
Importante coupe à cola du culte Ifa
Elle présente sur la partie basse un chef guerrier chevauchant sa monture. A ses côtés, des serviteurs féminins et masculins agenouillés. A l'arrière de la sculpture, assis sur la croupe de l'animal, un personnage jouant du tambour pour scander des louanges et des histoires de lignée. Un serviteur ou conseiller du chef tient la queue du cheval pour signifier à son maître son attachement et la retenue avant le combat.
Bois avec érosion du temps sur la base, ancienne cassure, patine brune épaisse par endroits, traces de polychromie ocre rouge
Ifa, Yoruba, Nigéria
51 x 33 cm

Provenance
Berry de Bruijn, Elsbeek, Pays-Bas
Adrian Schlag, Bruxelles

3 000/5 000 €



57
-
Rare et très ancien panneau de sanctuaire
sculpté en relief de deux personnages les mains posées sur leurs parties génitales en signe de procréation. Plusieurs symboles liés au culte Ifa (sac «laba shango», masse, plateau de divination) sont représentés.
Bois, ancienne patine épaisse et croûteuse brune et miel, marques d'usage.
Yoruba, Nigéria
120 x 48 cm

Provenance
Max Itzikovitz, Paris
Lydie et Roland Rappaport, Paris

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), Danse avec Shango, Dieu du tonnerre, éd. Somogy, 2018, page 224

2 000/2 500 €

58
-
Piédestal d'autel
sculpté sur le pourtour d'une figure humaine, d'un sceptre Shango, d'un grand masque en relief, d'un oiseau avec serpent, d'une figure en zig zag et d'une échelle votive. Il était utilisé pour supporter les calebasses emplies de pierres de foudre et d'objets du culte.
Bois dur, à patine brune épaisse par endroits, petite érosion du temps et anciennes marques d'usage.
Yoruba, Igbomina, Odo, Omu Aran, Nigéria
38 x 39 cm

Publication
JOUBERT (Hélène) & RICHER (Xavier), «Danse avec Shango, dieu du Tonnerre», éd. Somogy, 2018, page 222

500/700 €



59

-

Important et rare cimier de danse
Ce masque de mascarade zoomorphe personnifie l'esprit de l'eau et présente une pirogue à trois personnages tenant des pagaies et lances cérémonielles. Sa sculpture évoque, tout commes les pagaies, un crocodile du clan Okodia.
Bois polychrome, métal, tissu, pièces de monnaie de l'Empire Britannique, et rotin. Ancienne patine et marques d'usage
Ijo, Nigéria
L : 163 cm

Exposition
«Au fil de l'eau», Galerie Maine Durieu, 2012, Paris

3 500/4 500 €







60
-
Rare palette à chaux
présentant sur la partie sommitale un personnage féminin assis portant un réceptacle sur sa tête. Sur la spatule, la représentation d'un crocodile.
Bois à épaisse patine croûteuse de pigments naturels, cauris, marques d'usage
Urhobo, Nigéria
93 x 10 cm

Provenance
Pierre Loos, Bruxelles

700/1 000 €

61
-
Epingles d'initié «Edan»
présentant un couple de dignitaires assis. Leurs têtes couronnées sont enchaînées l'une à l'autre.
Fer forgé, bronze à oxydation verte localisée, marques du temps
Oshogbo, Ogboni, région d'Ijebu, Nigéria
30 x 4,5 cm chacun

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

500/800 €

62
-
Siège cultuel
sculpté de deux personnages agenouillés et d'un pilier central à décor linéaire et triangulaire incisé.
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage localisées
Idoma, Nigéria
26,5 x 31,5 cm

800/1 200 €



63
-
Masque «Gélédé Efé»
présentant un spectaculaire cimier à deux chiens bondissants, deux couteaux dans leur fourreau, un caméléon, un oiseau exotique, deux lions (symbole de force et pouvoir), une représentation rarissime sur l'arrière d'un scorpion (symbole de mort) et deux poissons stylisés.
Bois polychrome, miroir, marques d'usage internes
Yoruba, Nigéria
42 x 27 cm

Provenance
Amadani, Cotonou, Bénin
Jean-Yves Augel, France

700/1 000 €



64

-

Cimier de danse
présentant un piédestal orné de quatre têtes en relief, d'un dignitaire debout, les bras en mouvement et la tête surmontée d'un masque. L'arrière de sa coiffe est amovible. Il est suivi d'un couple de personnages, probablement des serviteurs se préparant à une cérémonie initiatique ou d'intronisation.
Bois, traces de pigments naturels, ancienne patine brune et marques sacrificielles d'usage, rotin assemblé et découpé.
Ibo, Idoma, Nigéria
61 x 28 cm

Provenance
Maud et René Garcia, Paris, années 1970
Françoise et Jean Corlay, Paris

2 200/2 800 €

65

-

Statue Lagalagana
présentant un personnage stylisé debout campé sur ses jambes. Ses longs bras sont détachés du corps. Très beau visage sculpté avec soin s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Il est surmonté d'une crête sagittale équilibrée.
Bois, cordelettes, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps sur la partie basse
Mumuyé, Nord Est du Nigéria
66 x 12 cm

Provenance
Thierry Leproust
Galerie Abla & Alain Lecomte, Paris,

Un certificat d'Alain Lecomte sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

66

-

Puissante figure rituelle
présentant une tête «Ofo» à l'expression lunaire. Elle repose sur un long cou cerclé de quatre anneaux en métal. Une lame de fer en arc-de-cercle symbolise la coiffe.
Cette tête est appelée «Ofo» en référence à l'arbre sacré «Detarium Elastica» symbolisant la vérité, la justice, la loi et l'autorité.
Bois, fer forgé, ancienne oxydation et érosion du temps.
Ofo, Igbo, Nigéria
72 x 21 cm

Exposition
Galerie l'Accrosonge, 2001, Paris

Publication
Catalogue de l'exposition «Ofo», éd. Rage et l'Accrosonge, 2001, Paris, reproduit pages 72, 73 et 85 (n°7)

3 000/4 000 €

GELEDE

C'est à Kétou au Bénin que l'on attribue dans la deuxième partie du 18e siècle l'origine de la pratique du *Gelede*, une société secrète dirigée par une femme, *Lyalashée*, la Grand-mère. Selon les récits de divination, un poème, *Ese Ifa*, explique les origines de *Gelede*.
Yemoja, la mère de toutes les divinités et de tous les êtres vivants est le début de l'histoire. Ne pouvant avoir d'enfants elle consulta un oracle du culte divinatoire *Ifa*. Il lui conseilla de danser avec un masque et d'offrir des sacrifices. Les rituels accomplis, elle tomba enceinte d'un garçon, *Efé*, puis d'une petite fille, *Gelede*.
Lors de la préparation du culte *Gelede* à l'occasion d'évènements rituels, les anciens de la famille consultent l'oracle *Ifa* pour le choix des masques qui participeront aux danses durant les cérémonies. Ce sont les hommes qui portent les masques et dansent au rythme de la résonnance des tam-tams, accompagnés par les chants de l'*Oriki*, à la fois musique et poésie.
Tout en restant très codifiée, l'imagination des sculpteurs est débordante d'ingéniosité et de créativité. Personnages et animaux se côtoient, se superposent parfois. Tous ont un symbole comme le serpent celui du pouvoir, l'oiseau le messager des mères...

Xavier RICHER



67

-

Très rare et spectaculaire masque Gélédé
Il présente sur le cimier un serpent lové sur la tête, aussi surmonté d'une figure hybride serpent-poisson arc-en-ciel. Son extrémité pourrait représenter la gueule ouverte d'un chacal reposant sur une cruche à deux anses, la panse en forme de fruit. Ce masque était probablement utilisé pour les cérémonies d'exorcisme destinées à éloigner les maladies du clan et en particulier la variole (présence de points rouges).
Structure de très grande maîtrise, difficile à interpréter. Elle pourrait personnifier la divinité Dan sous la forme d'un python royal associé aux vertus de différents animaux totem.
Bois polychrome, marques d'usage, ancienne patine localisée
Nago, Bénin
120 x 70 cm

Provenance
Collecté dans les années 1970

6 000/8 000 €





68
-
Autel cultuel portatif «Asen»
présentant sur un plateau circulaire une scène de cour liée au culte des ancêtres défunts honorés. Il figure un dignitaire assis symbolisant le roi sur son trône, des musiciens, griots et divers symboles animaux et végétaux. L'Asen se plante en terre. L'extrémité de la pointe en fer est appelée «Kpo».
Fer forgé, découpé, torsadé, assemblé et riveté, patiné par l'usage et le temps, traces d'anciennes projections rituelles.
Fon, Bénin
123 x 29 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

700/ 900 €

69
-
Autel cultuel portatif «Asen»
présentant, sur un plateau circulaire, une scène de cour liée au culte des ancêtres défunts honorés. Celle-ci présente un chef assis fumant la pipe, trois personnes lui proposant des offrandes, des croix, des animaux fétiches stylisés, une bannière et divers symboles de la vie quotidienne et religieuse du clan. Ces objets sont plantés en terre dans le temple qui leur est dédié.
Fer découpé, assemblé, riveté, patiné par l'usage et le temps.
Fon, Bénin
114 x 29 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

700/1 000 €

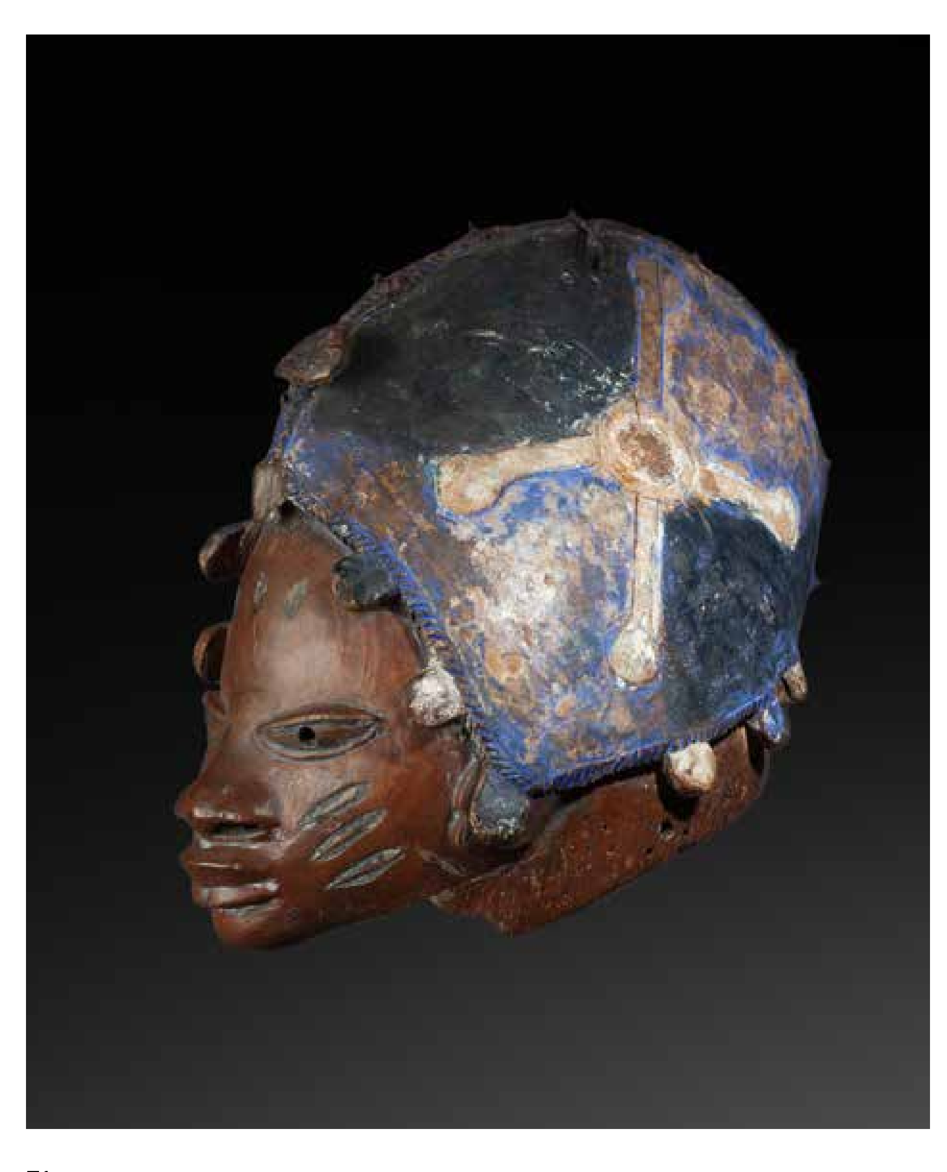
70
-
Masque Gélédé
présentant un visage juvénile de belle expression, les oreilles soigneusement sculptées. La lèvre inférieure est ornée d'un labret. Sa coiffe est agencée en deux parties montées en chignon. Ce rare masque Gélédé représente un Ilari (partition de la tête), esclave eunuque, garde du corps de l'Alafin, administrateur gouvernemental durant l'ère de l'empire Oyo.
Bois avec traces de polychromie, ancienne patine brune et marques d'usage internes
Fon du Bénin
34 x 20 cm

Provenance
Liliane et Michel Durand-Dessert

Exposition
La Monnaie de Paris, septembre 2008

Publication
«Fragments du vivant. Sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert», éd. 5 Continents, 2008, pages 114 et 317 (notice n°114)

3 000/5 000 €



71

-

Magnifique masque de danse Gélédé

Il présente un visage juvénile à la superbe expression douce et intemporelle, les joues et le front marqués de scarifications traditionnelles. Il porte un bonnet aux nombreuses amulettes amovibles, évoquant les coiffes portées par les chasseurs Nago du Bénin (voir l'ouvrage «Chasseurs Nago, Royaume de Banté» par Jean-Dominique Burton, fondation Forrest, fondation Zinsou, 2011, page 15).
Bois, pigments blancs et indigo, ancienne patine brune et marques du temps et d'usage internes.
Cette œuvre, probablement réalisée par un maître sculpteur, se distingue par la beauté idéalisée de ses formes et son ancienneté.
Nago, Bénin, fin du XIXe siècle
25 x 26 cm

Provenance
Anthony Chen, USA
Sotheby's, New York, 1996
Irwin Swiley, New York
Michael Oliver, New York
Serge Schoffel, Bruxelles

Publication
Catalogue «Orisha Yoruba», Serge Schoffel, Bruxelles, 2019, pages 82-83

8 000/12 000 €



72
-
Couple de fétiches
présentant deux bustes, leurs corps revêtus d'un manteau de cauris. Ils tiennent des instruments cultuels de forme cylindrique. Leurs visages arborent des expressions protectrices et vigilantes accentuées par des incrustations de coquillages blancs dans les yeux. Ancienne patine brune épaisse résultant de nombreuses projections rituelles, cauris, lanières de cuir.
Fon - Éwé, Togo.
37,5 et 40 cm

Provenance
Max Lanci, Paris

1 200/1 500 €

73
-
Rare ensemble de quadruplés
féminins et masculins campés sur des pieds puissants, les bras longilignes en arc-de-cercle démesurés et détachés du corps. Leurs visages arborent des expressions dynamiques et leurs coiffes sont sculptées en larges sillons réguliers.
Bois à patine miel et brune, marques d'usage
Ewe, Togo
20 ; 19,5 ; 19,7 et 19,8 cm

Provenance
Galerie Sao, Paris

300/500 €



74
-
Jumeaux masculin-féminin
présentés nus debout, campés sur des pieds démesurés, les bras en arc de cercle détachés du corps. Visages ovoïdes aux yeux grand ouverts.
Bois, ancienne patine miel et brune, perles de verre bleues et rouges
Nago, République du Bénin
20,5 et 21 cm

Provenance
Galerie Renaud Vanuxem, Paris

600/900 €



75
-
Chasseur
s'apprêtant à tirer sur sa proie. Ses oreilles sont ornées de deux clochettes de forgeron et son cou est annelé. Son visage arbore une belle expression concentrée. Il porte des couteaux, des gourdes et tient un fusil de chasse à amorces.
Bois, tissu, ancienne patine brune croûteuse par endroits, laiton, cuir, marques d'usage.
Ashanti, Ghana
44,5 x 13,5 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

1 200/1 800 €

76
-
Fétiche
présentant un personnage aux bras démesurés, tendus. Une de ses mains est serrée et l'autre dirigée vers le ciel symboliquement.
Bois, tissu, cadenas, cauris et cordelettes. Ancienne patine brune épaisse par endroits, érosion du temps sur un pied, fentes d'usage
Ewe, Ghana
38 x 19 cm

Provenance
Galerie Noire d'Ivoire, Paris

Un certificat de la galerie sera remis à l'acquéreur

500/700 €





77



-

Puissant masque de danse
présentant un visage aux traits exorbités personnifiant l'animalité de la nature humaine à travers des yeux globuleux et une bouche prognathe montrant des dents acérées. Ces masques sont régulièrement repeints suivant leurs nombreux usages.
Bois, goudron, polychromie rouge et blanche, sac fétiche contenant des matières diverses aux vertus prophylactiques, cornes de bélier. Ancienne patine et marques d'usage internes.
Wé, région de Guiglo, République de Côte d'Ivoire
52 x 44 cm

Provenance
Léo Gaget

1 500/2 500 €



78

-

Masque de course «Gunyéya»
présentant un visage juvénile à l'expression douce et intemporelle, ses yeux s'inscrivant dans deux cavités circulaires dans un bandeau rectangulaire.
Bois, tissu, fibres végétales, ancienne patine brune et miel brillante, marques d'usage internes
Dan, Gunye-Ga, région de Biankouma, République de Côte d'Ivoire
20 x 12 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Un certificat de Marceau Rivière sera remis à l'acquéreur.

700/1 000 €



79

-

Masque de course «Gunyéya»
présentant un visage juvénile à l'expression sensible et intériorisée, le front bombé de juste équilibre.
Bois dur, ancienne patine brune, traces de projections rituelles, de pigments ocre et marques d'usage internes.
Dan, Yacouba, République de Côte d'Ivoire
20 x 12 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Un certificat de Marceau Rivière sera remis à l'acquéreur

1 500/2 500 €



80
-
Masque chanteur
présentant un visage aux yeux mi-clos, le nez démesuré aux narines dilatées et la bouche en projection lui conférant une expressivité marquée.
Bois, clous, cloches et sonnailles en laiton, pigments blancs, ancienne patine brune et marques d'usage internes. Belle ancienneté.
Dan, Wé, région de Guiglo, République de Côte d'Ivoire
28 x 25 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Publication
«L'art ancestral de l'Afrique occidentale au temps de Noël Ballay», à l'occasion de l'exposition du Musée des Beaux Arts de Chartres, 2010, page 94

2 000/3 000 €



81
-
Masque chanteur
présentant un visage à l'expression vigoureuse accentuée par des yeux mi-clos en relief. Sa bouche est ouverte et montre symboliquement ses dents. Le front bombé est orné d'un bandeau de cauris.
Bois, pigments naturels, laiton, fer forgé, cauris, cheveux, tissus, cloches en bronze, grelots en fer.
Dan, Gla-Guéré, région de Douekove, République de Côte d'Ivoire
25 x 21 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Un certificat de Marceau Rivière sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



82
-
Masque de danse
présentant un visage à l'expressivité marquée, avec ornement nasal, les yeux mi-clos au regard perçant et la bouche animale couverte sur le bas d'un tissu.
Bois, dents de phacochère, tissu, coton, plumes et matières diverses.
Ancienne patine et marques d'usage internes
Oubi - Wé (style très rare)
Hauteur totale : 37 x 19 cm

800/1 200 €

83
-
Masque de danse «Tankaglé»
présentant un visage à l'expressivité marquée, avec double menton en pointe et front sculpté en projection.
Bois dur, très ancienne patine brune brillante par endroits, marques d'usage internes.
Quelques anciens éclats au revers.
Dan, Libéria, République de Côte d'Ivoire
22 x 11 cm

Provenance
Ancienne collection du sculpteur Eugène Dodeigne (1923-2015)

700/900 €

84
-
Masque de danse «Tankaglé»
présentant un visage à l'expressivité marquée, la bouche ouverte avec petites dents animales incrustées, le front convexe délimité par une ligne médiane équilibrée en relief. Ses yeux mi-clos lui confèrent un beau regard intériorisé.
Bois, tissu, coton, dents et crin de cheval, ancienne patine brune et marques d'usage internes
Dan, Libéria, Côte d'Ivoire
28 x 21 cm

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris
Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

1 000/1 500 €





85
-
Très ancien masque de danse «Baglé»
présentant un visage à l'expression dynamique accentuée par la bouche aux lèvres supérieures retroussées et les yeux grand ouverts. La coiffe est marquée par un bandeau symbolisant des petites cornes de gazelle, disposé en arc-de-cercle et sculpté en relief. Le centre du front, convexe, est orné de scarifications présentant des motifs linéaires incisés.
Bois dur, traces de pigments, cauris, tissu et plumes. Ancienne patine brune et marques d'usage internes
Dan, Libéria, République de Côte d'Ivoire
23 x 16 cm

Provenance
Van Lier, Amsterdam
Alain Lecomte, Paris
Charles Wesley Hourdé, Paris

Un certificat de C.W. Hourdé sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 500 €



86

-

Important masque masculin de danse
Il présente un visage à la belle expression hiératique accentuée par des yeux mi-clos cerclés de métal.
Bois, raphia, fibres végétales, métal, plumes, cuir et matières diverses.
Ancienne patine brune et marques d'usage internes
Dan de Guinée
Dimensions sans la parure : 23 x 13,5 cm
Avec la parure : environ 75 x 32 cm

Les masques de ce type avec leur parure d'origine sont extrêmement rares. Nous avons ici un exemplaire emblématique se distinguant par la qualité de sa sculpture, et l'exceptionnel travail de tressage sur le pourtour lui conférant une auréole rayonnante.

Provenance
Collecté in-situ dans les années 1970
Marceau Rivière, Paris

Un certificat de Marceau Rivière sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €





87
-
Masque féminin
présentant un visage à coiffe rayonnante sculptée en relief, les yeux recouverts de métal découpé. Expression vigoureuse d'une grande intériorité.
Bois dur, ancienne patine brune luisante, marques d'usage internes
Dan, Kra, région de Toulepleu, République de Côte d'Ivoire
22 x 14 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

Un certificat de Marceau Rivière sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



88
-
Masque de danse «Baglé»
présentant un visage juvénile, la bouche ouverte et les yeux tubulaires sculptés en projection. Son front est orné d'une couronne à motifs rayonnants en relief.
Bois dur, ancienne patine brune avec traces de pigments naturels, marques d'usage internes.
Dan, République de Côte d'Ivoire
21 x 12,5 cm

Provenance
Maurice Ratton, Paris

800/1 200 €





89
-
Masque de danse
présentant un visage au front bombé délimité par une arête médiane en relief. Les yeux sont sculptés en projection et la bouche aux lèvres épaisses est mi-ouverte.
Bois, très ancienne patine brune épaisse, croûteuse, sacrificielle, quelques érosions du temps et marques d'usage internes
Dan, Nord-Est du Libéria
27 x 18 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

1 800/2 200 €



90
-
Masque de danse
présentant un visage au front bombé, les yeux ronds en relief et la bouche mi-ouverte lui conférant une expressivité douce et dynamique.
Bois, traces de projections rituelles épaisses, anciennes marques d'usage internes
Dan, République de Côte d'Ivoire
20 x 12 cm

700/1 000 €


TANZANIA



91
-
Statuette
présentant un personnage féminin debout sur piédestal rectangulaire aux angles arrondis. Elle tient un couteau et un réceptacle à potion. Son visage arbore une expressivité marquée accentuée par des incrustations dans les yeux.
Bois, tissu, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.
Bembé, République du Congo Brazzaville
15 x 6 cm

Provenance
Galerie Abla et Alain Lecomte, Paris, 2015.

Un certificat d'Alain Lecomte sera remis à l'acquéreur

1 200/1 800 €

92
-
Fétiche
à cavité ventrale sculpté d›une tête scarifiée surmontée d›une coiffe en plateau avec crête sagittale équilibrée
Bois, tissus, ancienne patine et marques d'usage
Teke, République Démocratique du Congo
22 x 4,4 cm

350/ 450 €

93
-
Belle figure ityphallique
présentant un personnage nu debout, les parties génitales fortement accentuées. Il tient un sac dans le dos et porte sur son épaule un animal de compagnie.
Terre cuite orangée, quelques petits éclats et marques du temps
Nok, Nigéria, 300 av - 300 ap. JC
Néolithique africain. Naissance de la culture : Nord Nigéria, vers Abuja, populations Ham du plateau de Jos
23,5 x 8 cm

Provenance
Pierre Loos, Bruxelles

Exposition
BRUNEAF, Bruxelles, 2018

700/1 000 €





94
-
Masque chanteur
au front bombé délimité par une crête médiane. Il présente un visage à l'expression sereine accentuée par les yeux mi-clos. La bouche ouverte laisse découvrir des dents en métal.
Bois, pigments naturels, cheveux, clochettes en laiton, tissu et matières diverses. Ancienne patine et marques d'usage internes
We, Côte d'Ivoire, XIXe siècle
27 x 17 cm

Provenance
Leopold Haefliger (1929-1989)
Irene de Charrière, Genève, 1989
Emile Deletaille, Bruxelles
Adrian Schlag, Bruxelles

A propos d'un masque similaire, Angèle Gnonsoa citée dans Corps Sculptés, Corps Parés précise : «tout comme le masque griot qui accompagne le masque sacré, le masque chanteur est un véritable historien qui sait évoquer les grandes actions des ancêtres de celui à qui il s'adresse».

2 500/3 500 €











95
-
Masque de danse initiatique de la société Kifwébé
présentant un visage cubiste à l'expression intemporelle, les yeux mi-clos, surmonté d'une large crête sagittale d'un juste équilibre.
Bois, pigments ocre rouge et blanc, ancienne patine brune et marques d'usage internes
Songye, République Démocratique du Congo
45 x 20 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

1 000/1 500 €

96
-
Canne trophée de chef cultivateur appelé «tefalipitya»
présentant sur la partie sommitale une jeune femme enceinte symbolisant la fécondité de la femme associé à la fertilité de la terre et l'abondance de ses récoltes.
Bois à patine brune et rousse, marques d'usage localisées
Senoufo, République de Côte d'ivoire
134 x 8 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

700/1 000 €

97
-
Canne de chef
présentant sur la hampe des entrelacs magnifiquement sculptés et sur la partie sommitale une maternité assise sur un tabouret, allaitant son enfant. Cette canne se distingue par le raffinement de sa sculpture, la maîtrise d'exécution et son ancienneté.
Bois, ancienne patine brune brillante par endroits, marques d'usage
Ashanti, Ghana
153 x 9 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

800/1 200 €

98
-
Canne de chef
présentant sur la partie sommitale une maternité portant son enfant dans le dos.
Bois à patine brune et miel, marques d'usage localisées
Nyamézi, centre de la Tanzanie
124 x 8 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

600/900 €





99
-
Masque de danse
présentant le visage scarifié d'un homme dans la force de l'âge, à l'expressivité puissante.
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes.
Malawi (Mikili ?), Tanzanie
26 x 16 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

600/ 900 €

100
-
Masque heaume de danse initiatique «Sowei» de la société féminine «Sandé»
Il présente le visage d'une jeune fille arborant une expression douce et intériorisée. Sa coiffe agencée avec soin et symétrie est agrémentée de plusieurs amulettes sculptées en relief.
Bois, raphia, ancienne patine brune brillante, marques d'usage internes
Mendé, Sierra Léone
31 cm

Provenance
Galerie Abla & Alain Lecomte, Paris

700/ 900 €





101
-
Masque de danse
à bouche prognathe, le front en visière et les yeux cubistes.
Bois polychrome, anciennes marques d'usage et de portage internes
Kran, République de Côte d'Ivoire
24 x 13,5 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

400/ 700 €

102
-
Piquet cérémoniel
très soigneusement sculpté. Au sommet, la représentation d'un dignitaire assis sur un trône quadrangulaire.
Bois, fer forgé, ancienne patine brune et marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
69 x 5 cm

Provenance
Famille Dufour, Saint-Maur-des-Fossés

500/ 800 €



103
-
Rare et ancien tabouret royal
entièrement plaqué de laiton.
Il présente un riche décor de crocodiles, tortues, caméléons, siège traditionnel, sabres croisés et armes d'apparat.
Bois, laiton découpé poinçonné, clouté et repoussé. Ancienne patine et marques d'usage
Ashanti, Ghana
18 x 32 x 14 cm

1 000/1 500 €

104
-
Chaise de chef
Les extrémités du dossier sont sculptées d'une tête d'oiseau stylisée. L'assise est agrémentée d'un décor géométrique incisé.
Bois, fer forgé, laiton, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire
74 x 61 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris

600/900 €



105

-

Figure masculine
présentée nue aux formes puissantes et massives évoquant la fertilité et l'abondance. Son visage arbore une expression extatique accentuée par des incrustations de coquillages dans les yeux. Il porte un pectoral sur le torse et un ornement dans les narines évoquant son statut important dans le clan.
Bois dur, belles traces de pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée
70 x 16 cm

Provenance
Jacques Lebras, Galerie Punchinello, Paris

Un certificat de Jacques Lebras sera remis à l'acquéreur.

600/900 €



106

-

Figure «Mindja»
présentant un esprit de la nature s'inscrivant dans un espace stylisé en forme de feuille sculpté en relief sur la partie basse d'une ligne en dents de scie, surmontée d'un visage à l'expressivité marquée.
Bois, pigments naturels, ancienne érosion du temps localisée.
Peuple Mayo, Région des Monts Wahskuks, Papouasie Nouvelle Guinée
105 x 25 cm

400/700 €



Installé au cœur des monts Washkuks, dans un pays montagneux et abrupt traversé par l'imposant fleuve Sepik, le peuple Mayo a développé un important cérémoniel centré autour de la culture de l'igname qui est la principale source de subsistance dans la région.
John Friede note : «Les sculptures Mindja étaient employées dans la deuxième phase des cérémonies sacrées de l'igname, mindjama, du peuple des Washkuk Hills. Elles représentaient généralement des esprits de l'eau et étaient utilisées par paire en novembre, au début de la saison des pluies. Elles étaient placées parmi de nombreuses ignames dans un tas conique dans la maison cérémonielle». Lors des fêtes, les Mindjamas, les membres appartenant à la communauté de l'igname, installaient les planches votives dos à dos de telle sorte que la plus imposante des deux soit légèrement inclinée vers l'arrière et puisse regarder par-dessus la clôture qui enserrait la maison des hommes et ainsi être entraperçue par les non-initiés.

107

-

Masque cagoule
présentant la figure d'une divinité aux traits d'une vache humanisée «wakas».
Cuir, bois, pigments naturels, crin de cheval et matières diverses.
Ancienne patine et marques d'usage
Hopi Pueblo, Arizona, Etats-Unis
35 x 46 cm

2 800/3 200 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et / ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

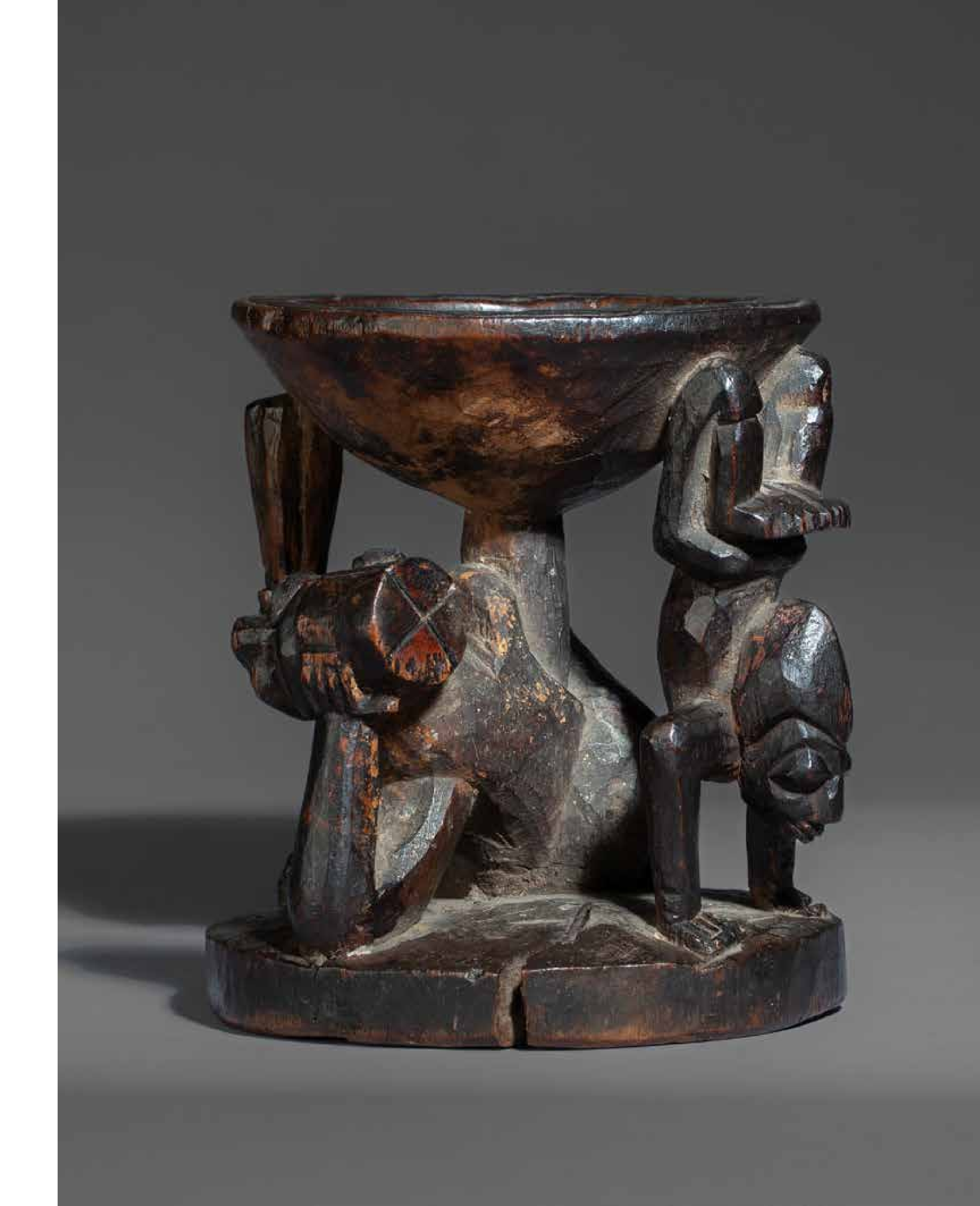
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.
Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.



Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.
If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:
- 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage.
The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Wharehouse*):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located at 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction.
If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT AFTER THE SALE

In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, "exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-I of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TVA-CHAMP-30 et seq."
The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased.
In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable, another document in lieu thereof.
Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "adjugé" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including buyer's premium).

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity corresponding to the sum of:

(i) The buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered. without prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the last recovery reminder.

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris.
Please contact livraison@millon.com for a quotation.
For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Virginie Rouffignac
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



Collection
Xavier RICHER
Chasser la lumière

Mardi 23 janvier 2024

Salle VV — 14h30

rbeot@millon.com

Nom et prénom / Name and first name ....

....

Adresse / Address ....

....

C.P .... Ville ....

Télephone(s) ....

Email ....

RIB ....

Signature ....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

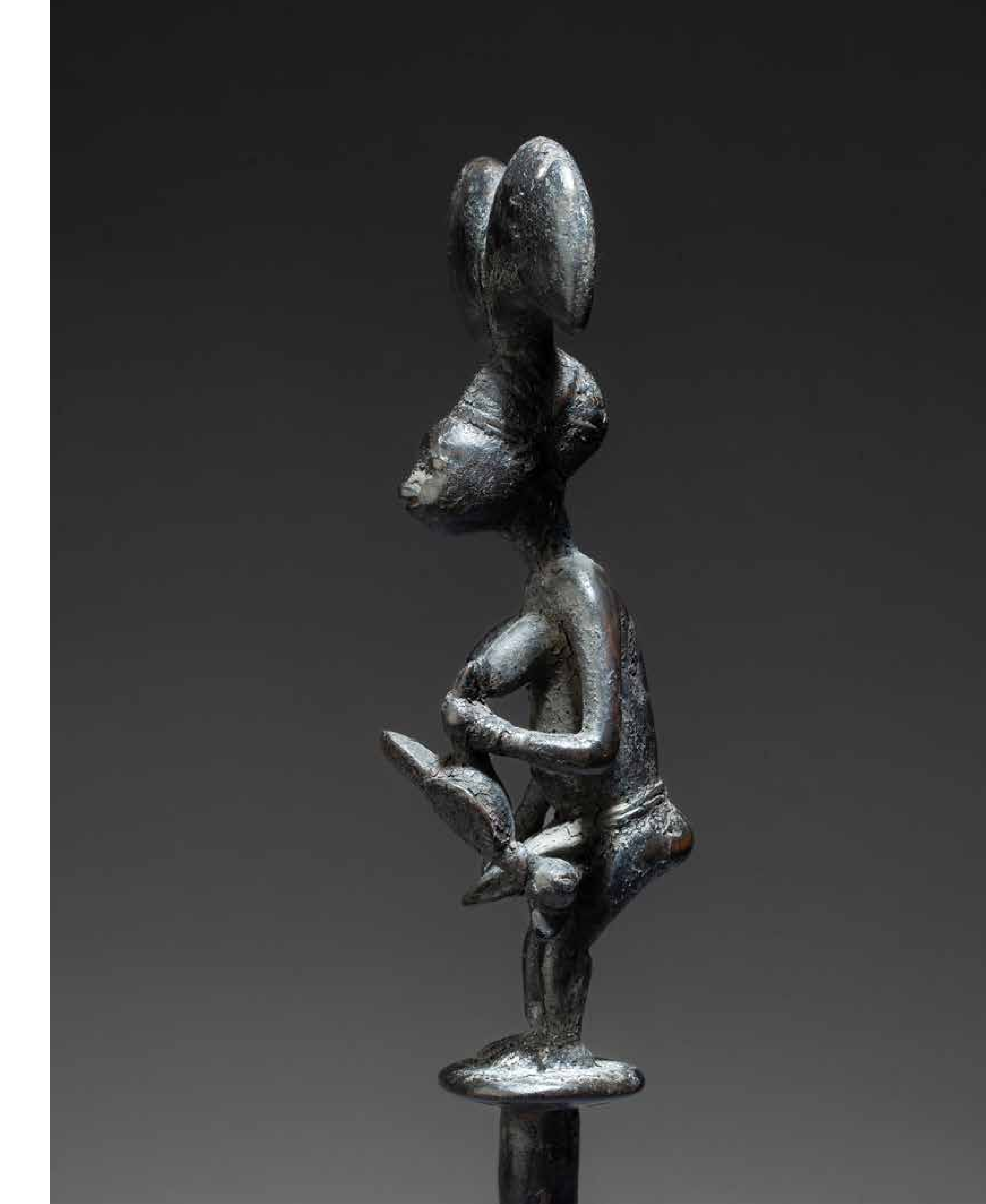
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €




« Je ne pourrais croire qu'à un Dieu qui saurait danser...
maintenant je suis léger, maintenant je vole,
maintenant je me vois au-dessous de moi,
maintenant un dieu danse en moi. »
F. Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1891
M
www.millon.com